

# ACQUISITIONS PATRIMONIALES 2025

Achats janvier – septembre

---

Avec le soutien de la Région Grand Est  
et du Fonds régional de restauration et  
d'acquisition des bibliothèques (FRRAB)



**bnu**  
strasbourg

6 place de la République  
BP 51029  
67070 Stasbourg Cedex  
(+33) (0)33 88 25 28 00



# Imprimés anciens

---



In des Heyligen Reichs Freyen Stadt  
Strasburg / seynd in abgeloffenem  
1668. Jahr.

I. Gestorben.

Alte	269.	} Sum: 527. Personen.
Junge	198.	
Im grossen Spitzthal	51.	
Waisenhaus	7.	
Blatterhaus.	2.	

I I. Getaufft/ in allhiefigen 7. Pfarrkirchen/ 702. Kinder.

Nemblich:

Knäblein	337.	} darunter { 6. Paar Zwilling.
Töchterlein.	365.	

Und 1. Fündtling.

I I I. Ehen eingesegnet worden/ 200. Paar.

I V. Gefangen gewesen/

Mannspersonen	61.	} Sum: 112. Personen.
Weibspersonen	51.	

Darunter ist diese Jahr niemand gericht worden.

V. Durch und auß der Stadt ist zu Wasser und Land  
geführt worden.

Früchten	878. Fuder/ und 2. Eyster.
Trunkwein	1020. Fuder/ und 10. Ohmen.
Brandwein	304. Fuder/ und 23. Ohmen.
Essig	205. Fuder/ 8. und ein halber Ohmen.

1668

In dieser Königl. Freyen Stadt  
Strasburg/ seynd in abgeloffenem 1724ten  
Jahr

Erstlich Gestorben

Alte	450.	} Summa 1091. Personen
Junge	547.	
Spitzthal	83.	
Waisenhaus	6.	
Arbeitshaus	0.	
Blatterhaus	0.	

Dof

Zweytens /  
In allhiefigen Sieben Evangelischen Pfarr. Kirchen  
Getaufft 839. Kinder /  
Nemblich:  
423. Knäblein. 416. Mägdelein. Darunter 7. Paar Zwilling/  
und 20. Unehliche.

Drittens /  
In besagten Sieben Pfarr. Kirchen Ehen Einze  
segnet worden 196. Paar.

Viertens /  
In den allhiefigen Thürnen gefangen gewesen 43. Manns;  
und 56. Weibs. Bilder. Summa 99. Personen.

Darunter  
Ist ein Manns - Person durch das Feuer und ein Manns - Person  
mit dem Schwerdt wie auch drey Weibs - Bilder mit dem  
Schwerdt/ vom Leben zum Tod hingerichtet worden.  
Sing. den 31. Decembris 1724.

Bedenkt bey Simon Kürssner / Consten. Buchdr.

1724

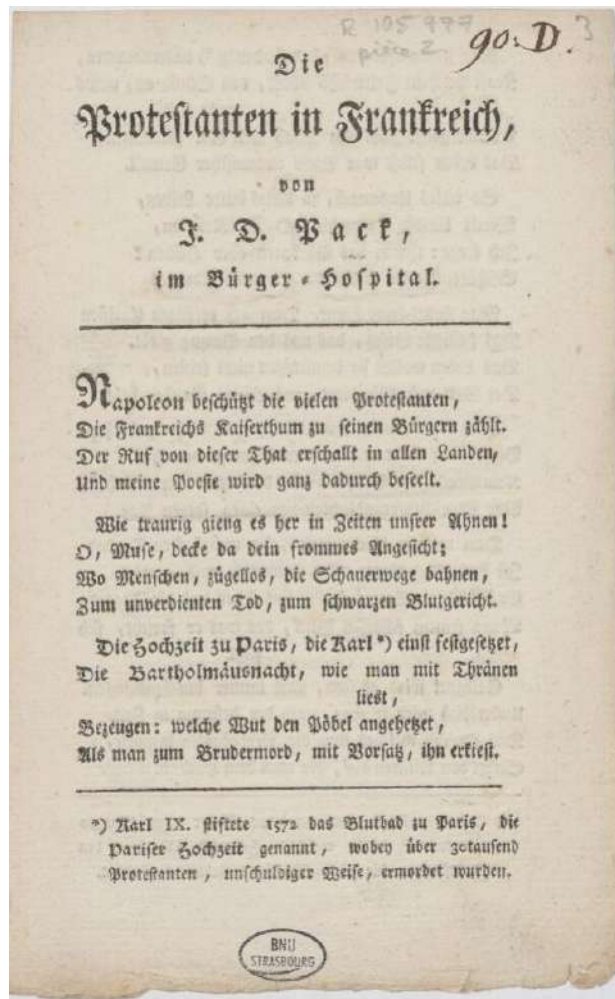
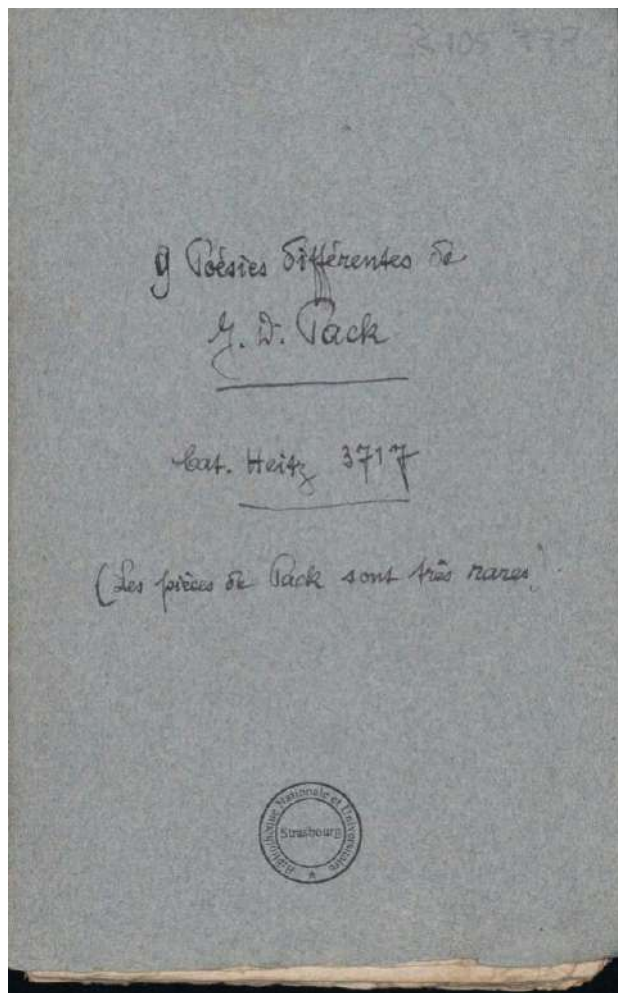
## Ville de Strasbourg

Ensemble de 20 fiches statistiques  
sur la ville de Strasbourg des 17<sup>e</sup> et  
18<sup>e</sup> siècles

Strasbourg, s. n., 1633-1672,  
puis Johann Giessen, 1710-1712,  
puis Simon Kürssner, 1723-1724

Série de statistiques démographiques (décès,  
mariages, condamnations et exécutions) et  
commerciales (circulation de fruits et de boissons).

R.105.778



# Johann Daniel Pack

## *Ensemble de neuf pièces poétiques*

[Strasbourg], s. n., v. 1799-  
1802

*Comprend huit poèmes en allemand de  
Johann Daniel Pack et un poème de  
Herrmann Jonathan en réponse à  
Johann Daniel Pack, imprimés à l'unité.*

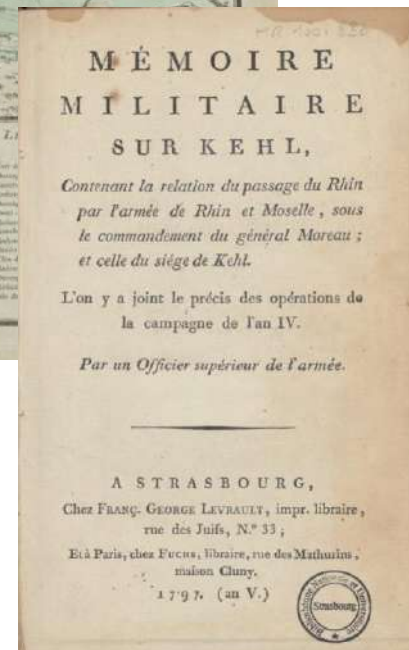
MR.105.777

François-Louis  
Dedon-Duclos

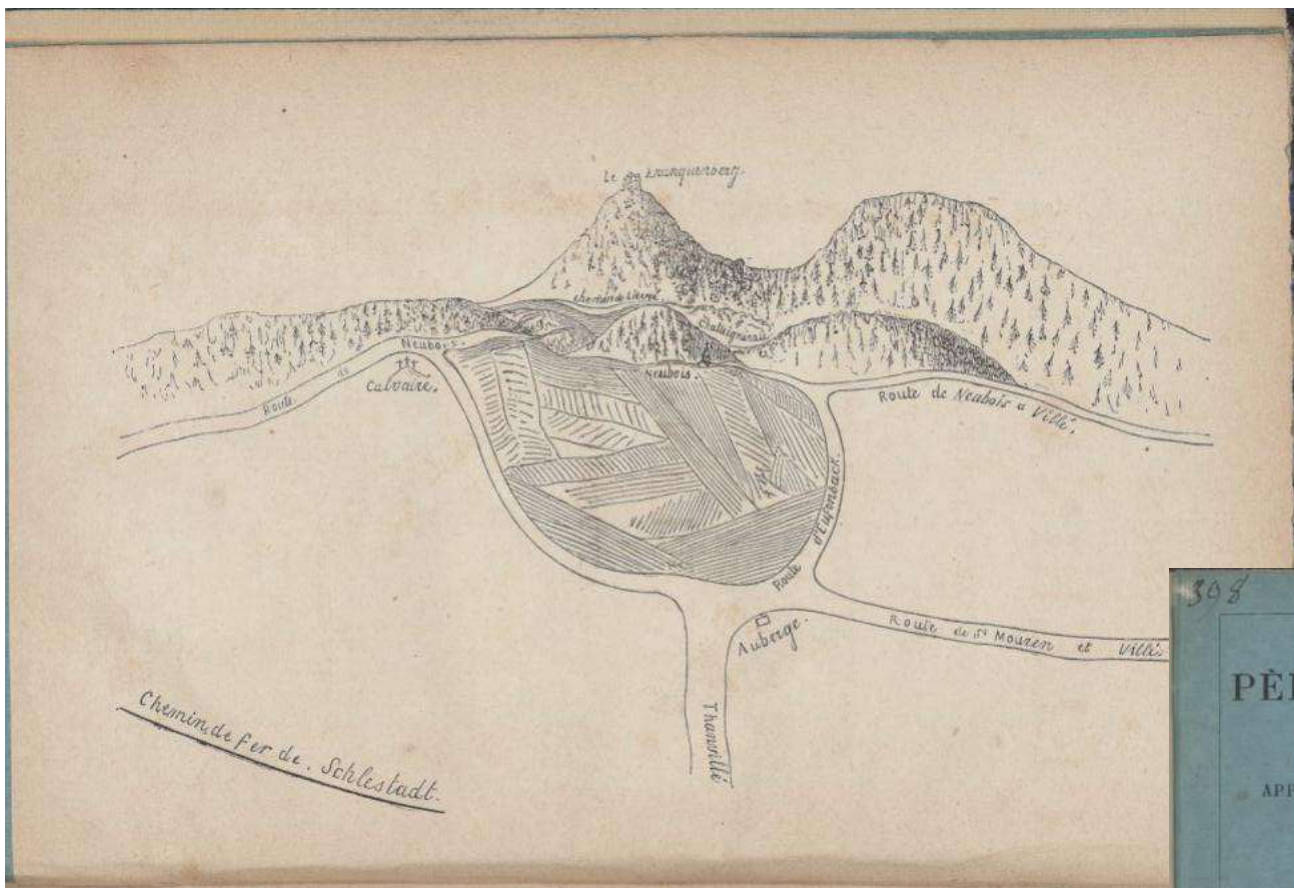
*Mémoire militaire sur Kehl  
contenant la relation du  
passage du Rhin par l'Armée  
de Rhin et Moselle...*

Strasbourg, Levrault, Paris,  
Fuchs, 1797

*Petit format relatant les opérations militaires  
dirigées par général Moreau à la frontière  
entre Strasbourg et l'Allemagne, à la fin  
de la période révolutionnaire (1796)*



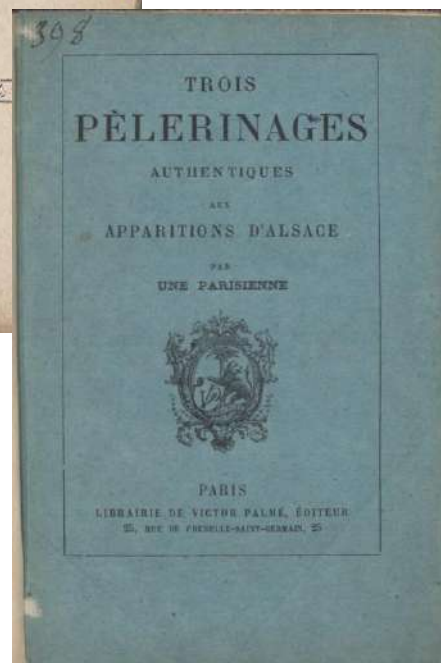
MR.10.830



*Trois pèlerinages  
authentiques aux  
apparitions d'Alsace par  
une Parisienne*

Paris, Librairie de Victor  
Palmé, 1874

*Récit d'une Parisienne venue en pèlerinage  
en Alsace à trois reprises dans les régions de  
Neubeis et de Sainte-Marie-aux-Mines,  
lieux d'apparitions de la Vierge.*



MR.100.831

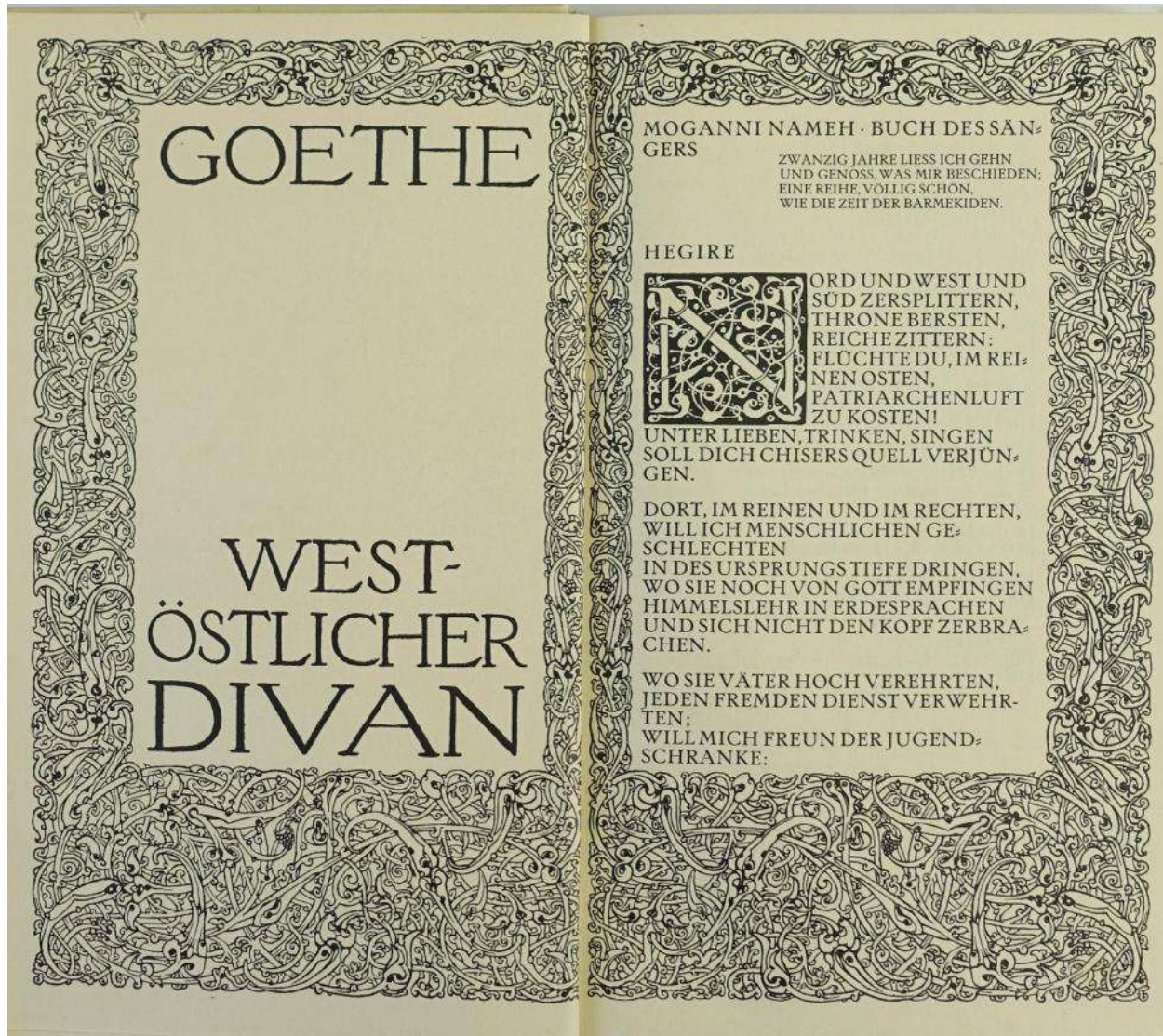
**Auguste Michel**  
*Die Strassburger  
Gänseleberpastete. Ihre  
Entstehung, Fabrikation und  
Verwendung...*

**Strasbourg, Elsässische  
Druckerei, 1898**



*L'histoire de la fabrication et des menus à base  
de foie gras d'oie à Strasbourg à la fin du 19<sup>e</sup> siècle,  
dans une mise en page soignée comprenant  
26 reproductions en phototypie.*

MR.10.553



Johann Wolfgang von Goethe  
*West-östlicher Divan, édition révisée de Max Hecker, imprimée sous la direction artistique et avec les décors typographiques de Marcus Biehmer*

Lepizig, Insel Verlag, 1910

*Recueil poétique inspiré de la poésie persane de Hafez de Chiraz (14<sup>e</sup> siècle), composé de 12 livres. Ouvrage de bibliophilie du célèbre Insel Verlag, de l'époque Jugendstil.*

MR.250.318



Paul Iribe, dir.

*La Revue des sports et du monde*  
[Matford]

numéro 27, juin 1935

Paris, [s. n.], 1935

*Revue française d'automobile parue de  
1930 à 1939 sous les titres successifs  
Revue Ford (jusqu'en 1934), La Revue des  
sports et du monde (jusqu'en 1936) et Revue  
Matford. Fusion de la branche américaine de  
Ford et du constructeur alsacien Mathis.*

R.10.829





29/2

Strasbourg, den 20. Februar 1916.

Herrn  
 Professor Dr. Max Bruch  
 Berlin - Friedberg  
 Abtrotze 5.

Hochwürdiger Herr Professor!

Die "Lorelei" ist nun am 20. März angesetzt. Das Material ist, soweit es beim Verleger nicht zu haben war, vom Hoftheater in Mannheim ausgeliehen und es bedürfte einiger Arbeit, und bedarf es noch und die lithographierte Partitur mit den Orchesterstimmen und die Klavierauszüge mit dem nötigen Gesangsmaterial in Übersetzung zu bringen. Leider fehlen in der vom Verleger bezogenen Partitur ganze Stellen der Wald, die ich nicht missen wollte und die ich nach der Mannheimer Partitur habe nachtragen lassen. Hierüber wäre noch viel zu sagen, und ich würde sehr wünschen, dass Ihnen mit den Klavierauszügen übersetztes Material incl. Orchesterpartitur hergestellt würde.

Die Ansetzung betreffend muss ich mich freilich nach der Decke strecken, wie es die Entwerfer nun einmal nötig machen; jedoch glaube ich, dass das Beste, wenn auch nicht perfekt, so doch anständig und einprägend ausfallen wird. In welcher Hinsicht die Aufführung wohl am meisten unter den jetzigen Umständen zu leiden haben wird, das sind die ohrtönen Ansprüche die das Werk stellt. Da möchte ich freilich ganz andere Massen auf der Bühne verstellen und singen lassen können. Die Besetzung der Solisten dagegen kann ich wohl sagen, ist ganz ausgezeichnet. Allen was davon studiert ist entzückt von der Musik.

2) |

MS.6.084,82,1

L.

Strasbourg, le 30 April 1916.

Herrn  
 Professor Dr. Max Bruch  
 Berlin - Friedberg  
 Abtrotze 5.

Hochwürdiger Herr Professor!

Die "Lorelei" ist nun am 20. März angesetzt. Das Material ist, soweit es beim Verleger nicht zu haben war, vom Hoftheater in Mannheim ausgeliehen und es bedürfte einiger Arbeit, und bedarf es noch und die lithographierte Partitur mit den Orchesterstimmen und die Klavierauszüge mit dem nötigen Gesangsmaterial in Übersetzung zu bringen. Leider fehlen in der vom Verleger bezogenen Partitur ganze Stellen der Wald, die ich nicht missen wollte und die ich nach der Mannheimer Partitur habe nachtragen lassen. Hierüber wäre noch viel zu sagen, und ich würde sehr wünschen, dass Ihnen mit den Klavierauszügen übersetztes Material incl. Orchesterpartitur hergestellt würde.

Die Ansetzung betreffend muss ich mich freilich nach der Decke strecken, wie es die Entwerfer nun einmal nötig machen; jedoch glaube ich, dass das Beste, wenn auch nicht perfekt, so doch anständig und einprägend ausfallen wird. In welcher Hinsicht die Aufführung wohl am meisten unter den jetzigen Umständen zu leiden haben wird, das sind die ohrtönen Ansprüche die das Werk stellt. Da möchte ich freilich ganz andere Massen auf der Bühne verstellen und singen lassen können. Die Besetzung der Solisten dagegen kann ich wohl sagen, ist ganz ausgezeichnet. Allen was davon studiert ist entzückt von der Musik.

2) |

MS.6.084,82,2

Hans Pfitzner

Deux lettres autographes  
 avec annotations de Max  
 Bruch

Strasbourg, 1916

Une lettre tapuscrite et une lettre  
 manuscrite du compositeur et chef  
 d'orchestre Hans Pfitzner (1869-1949),  
 alors directeur musical de l'Opéra de  
 Strasbourg, au compositeur Max Bruch  
 (1838-1920)

MS.6.084,82,1-2



**Hans Pfitzner**  
*Citation musicale*  
*autographe*

**Strasbourg, novembre**  
**1927**

*Citation musicale d'une ligne, signée et datée par le compositeur Hans Pfitzner.*

MS.7.260



*Ensemble de quatre livres  
d'amitié alsaciens*

**Alsace et autres régions,  
fin 18<sup>e</sup> à la fin du 19<sup>e</sup> siècle**

*Le livre d'amitié (liber amicorum,  
Stammbuch) est un carnet personnel où l'on  
recueille dessins, poésies et mots d'amis, qui  
apparaît dans les universités allemandes à  
partir du 16<sup>e</sup> siècle. Déclinaison alsacienne.*

MS.7.251-254



[suite...]

*Ensemble de quatre livres  
d'amitié alsaciens*

*Alsace et autres régions,  
fin 18<sup>e</sup> à la fin du 19<sup>e</sup> siècle*

*Le livre d'amitié (liber amicorum,  
Stammbuch) est un carnet personnel où l'on  
recueille dessins, poésies et mots d'amis, qui  
apparaît dans les universités allemandes à  
partir du 16<sup>e</sup> siècle. Déclinaison alsacienne.*

MS.7.251-254



*Livre d'amitié de J. F.  
Saltzmann*  
Alsace et autres régions,  
1788-1796



*Livre d'amitié réalisé à Strasbourg,  
Colmar, Mulhouse, Sarrebruck,  
Nantes et Montbéliard.*

MS.7.261



*Archives de la famille  
Rigault-Dupré, centrées sur  
la personne de Robert  
Rigault-Dupré (1741-1796),  
secrétaire de Kellermann,  
duc de Valmy, et sur son fils  
Pierre-Antoine Rigault-  
Dupré (1782-1857)  
Alsace, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s.,  
quelques ajouts au 20<sup>e</sup> s.*

MS.7.257

Mon cher ami

Vertical handwritten notes on the left margin, including the name 'Ernest Doré'.

Main body of handwritten text in French, discussing a project for an opera and a letter.

Emile Erckmann

de l'Union des deux capitales de la

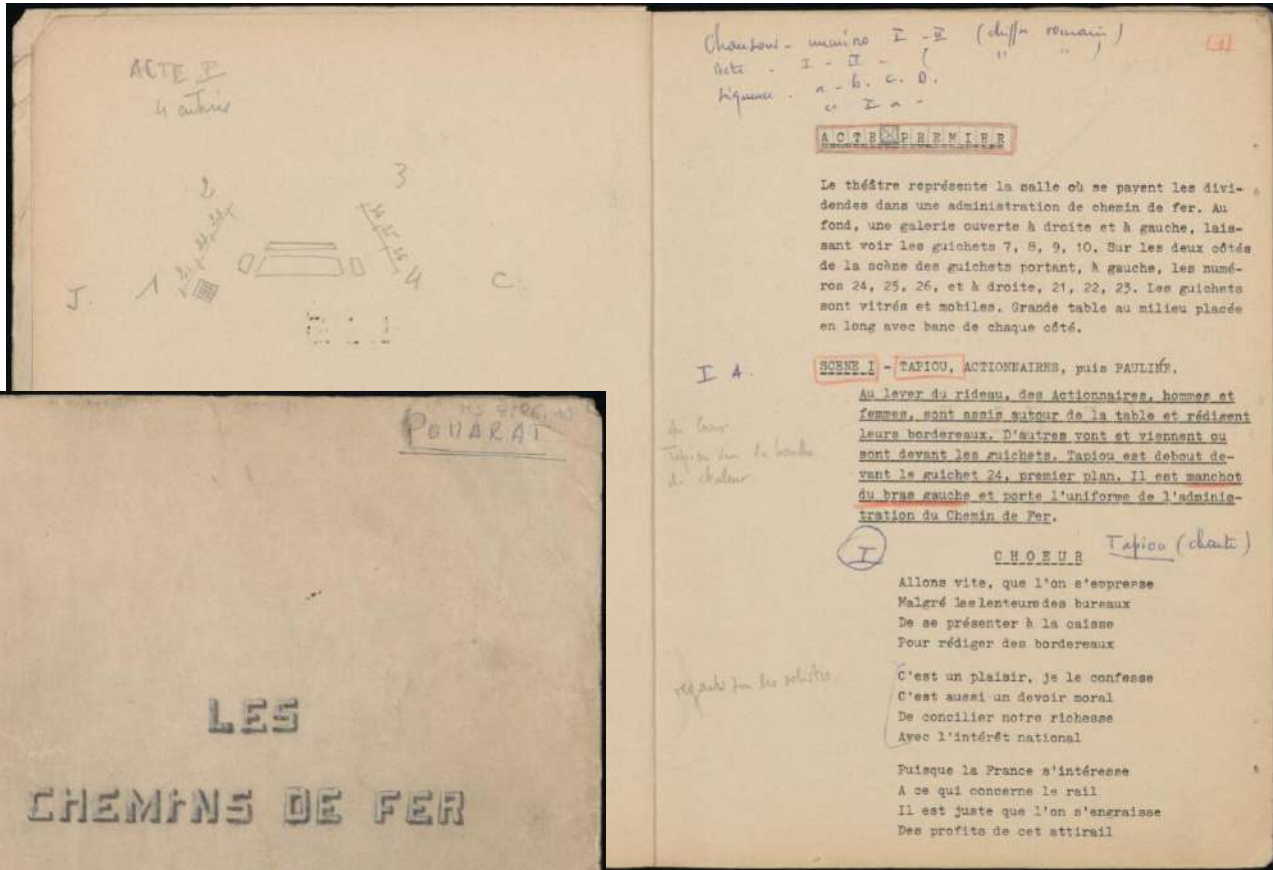
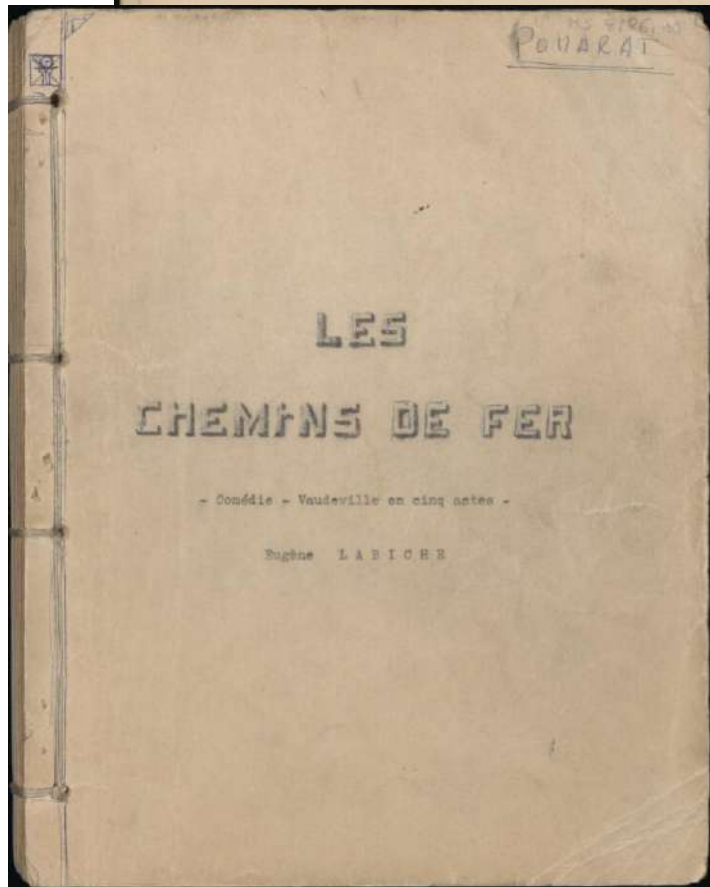
Le 16 Octobre 1853.



Additional handwritten notes at the bottom of the page.

Emile Erckmann
La Taverne de Luther,
projet d'un « petit opéra »,
et lettre à un ami
S. l., 1853

Manuscrit autographe du livret de ce projet d'opéra (18 pages), accompagné d'une lettre datée et signée adressée à un « cher ami » qui pourrait être Ernest Doré, lui soumettant son projet de « petit opéra », et d'une ancienne annonce de mise en vente chez un libraire.



Eugène Labiche annoté par  
André Pomarat  
*Les chemins de fer*  
S. I. [Strasbourg], s. d.  
[v. 1963]

*Tapuscrit de la pièce de la comédie  
vaudeville en 5 actes d'Eugène Labiche  
Les chemins de fer, entièrement annoté  
par André Pomarat pour son rôle de Piou.*

MS.7.186,10



Georg Hacker et  
Grégoire Hurst

*Deux diplômes honorifiques  
pour l'avocat Ferdinand  
Schneegans*

Strasbourg, 1891 et 1900

*Deux diplômes pour honorer l'important  
avocat strasbourgeois Ferdinand  
Schneegans (1820-1901), offerts par ses  
collègues.*

MS.7.258-259

Alfred Selig

*Diplôme attribué au relieur  
d'art Ernest Valenta par la  
Chambre des métiers  
d'Alsace à Colmar, 7 août  
1931*

Colmar, A. Jess, 1931

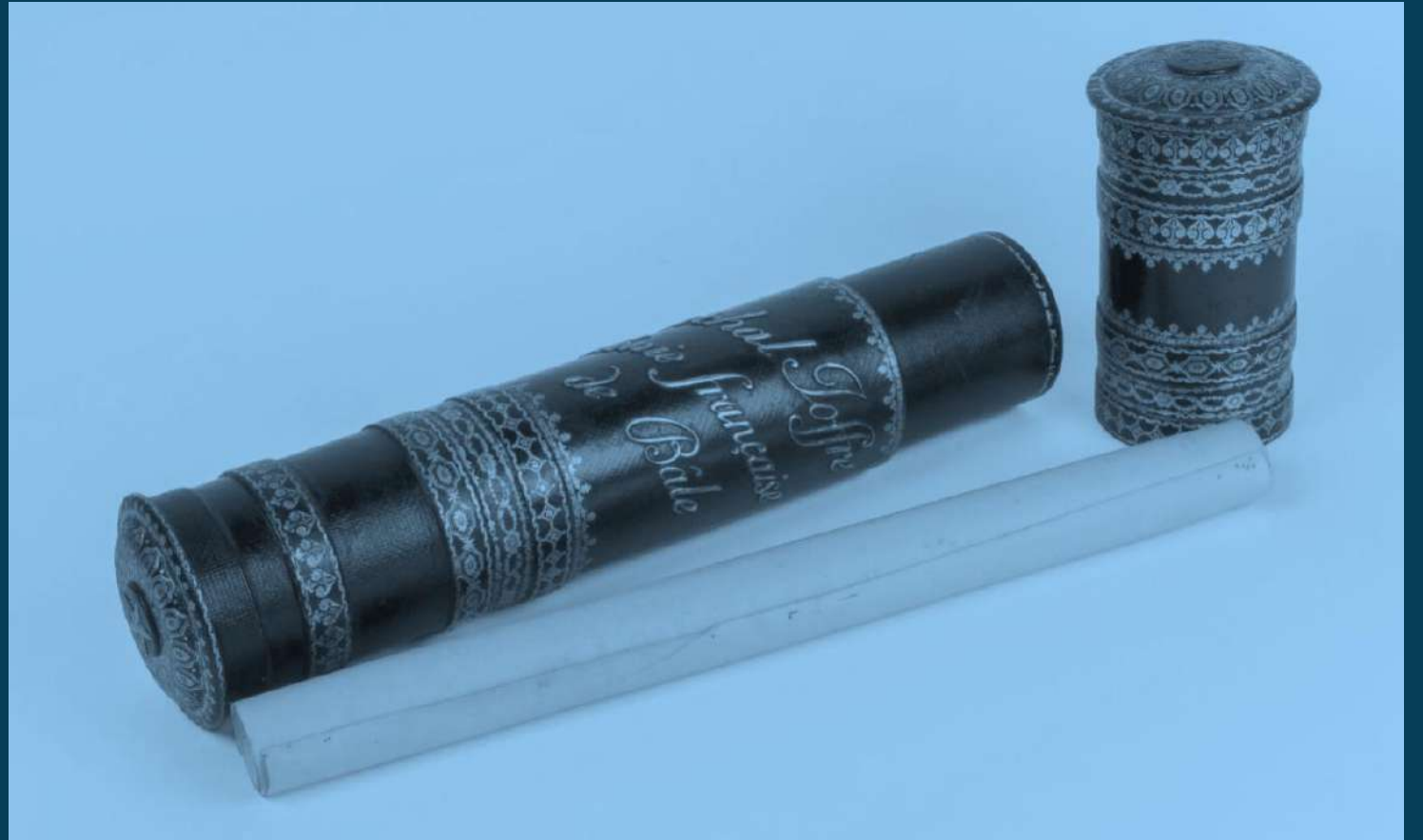
*Lithographie sépia représentant, en une  
même composition, la ville de Colmar,  
les écussons des trois villes de Colmar,  
Guebwiller et Ribeauvillé, et les outils du  
relieur d'art de part et d'autre.*



MS.7.235

# Varia

---



Au Maréchal Joffre Vainqueur de la Marne.

Monsieur le Maréchal

La Colonie française de Bâle a l'honneur de vous offrir ses vives et patriotiques félicitations à l'occasion de votre élévation à la dignité de Maréchal de France.

Consciente que c'est à votre haute science militaire, à votre patriotisme éclairé, à votre inlassable énergie que l'invasion a pu être maîtrisée sur la Marne, elle vous exprime son admiration et sa reconnaissance.

En vous décorant le bâton de Maréchal, la plus haute dignité militaire qu'il pût vous décerner, le Gouvernement de la République a comblé le vœu de tous les Français.

Les nombreux Alsaciens de la Colonie française de Bâle et leurs malheureux compatriotes encore sous le joug allemand associent dans un sentiment de fierté et de reconnaissance admiration votre Nom au souvenir de leurs glorieux compatriotes, les Maréchaux Lefebvre et Kellermann. Au jour de la Rédemption, L'Alsace redevenue Française n'oubliera jamais ce qu'elle vous doit! Vive la France!

Le Président du Comité central  
de la Colonie française de Bâle

G. Guigot

Le Président de l'Amicale française

H. Brédas

Le Président de la Société française  
de Bienfaisance de Bâle

A. Rilling

Le Président de la Société  
Mutilés français

M. Bédier

Le Président de la Société  
de l'Enseignement français de Bâle

E. Buffler

Le Président de la Société française  
des Tambours et Clairons

Ch. Bollenmann

De pour la légalisation  
des signatures de  
D. Bollenmann,  
Georg J. Bollenmann,  
E. Ritter, Kasper,  
C. H. Bollenmann,  
et  
Ch. Bollenmann.

Bâle, le 12 Octobre 1917

Le Consul Général,



Le Secrétaire  
de la Colonie Française,  
Louis Trilled

## Les Alsaciens de la colonie française de Bâle

### Document manuscrit sur parchemin roulé à l'intérieur d'un étui en forme de bâton de maréchal.

Bâle, 1917

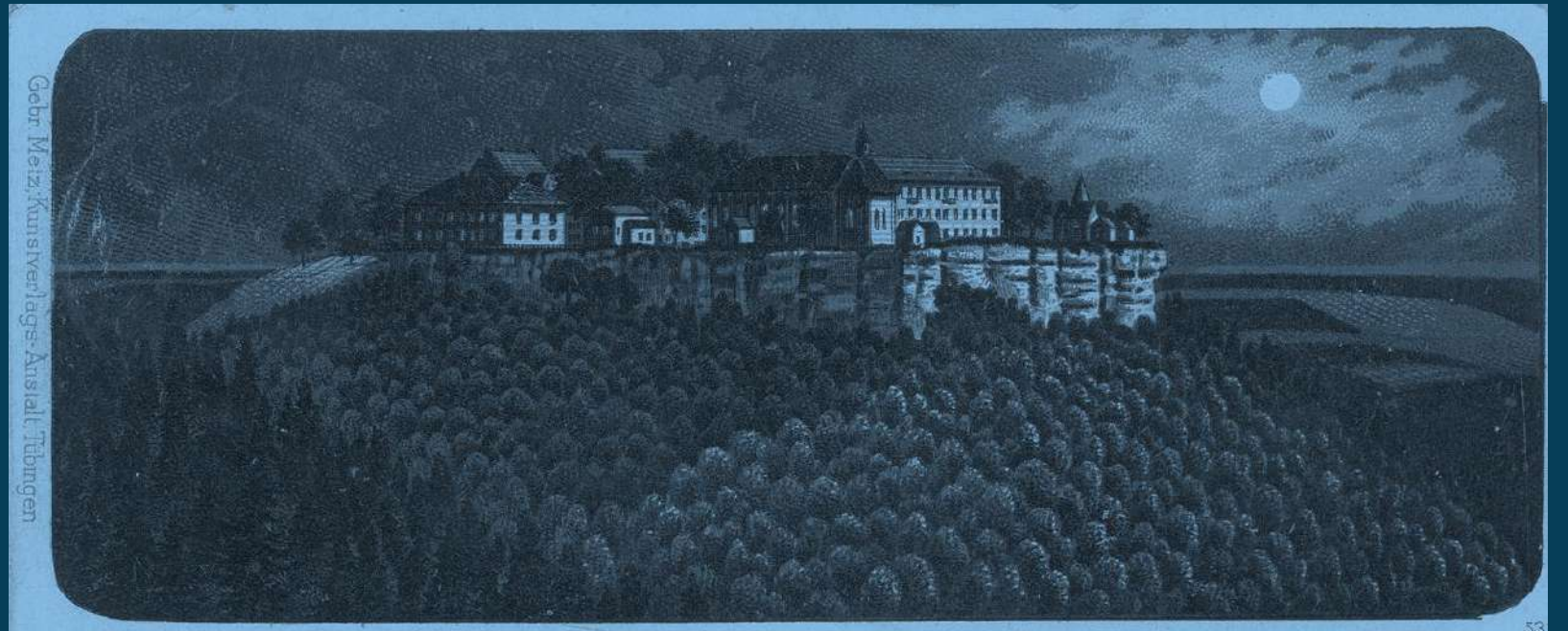
Ce feuillet calligraphié sur parchemin est un message de félicitation de la part des membres alsaciens de la colonie française de Bâle adressé à Joseph Joffre (1852-1931), nommé Maréchal de France après la bataille de la Marne. Le feuillet est placé dans un étui confectionné par le maroquinier Kaufmann, de Bâle.

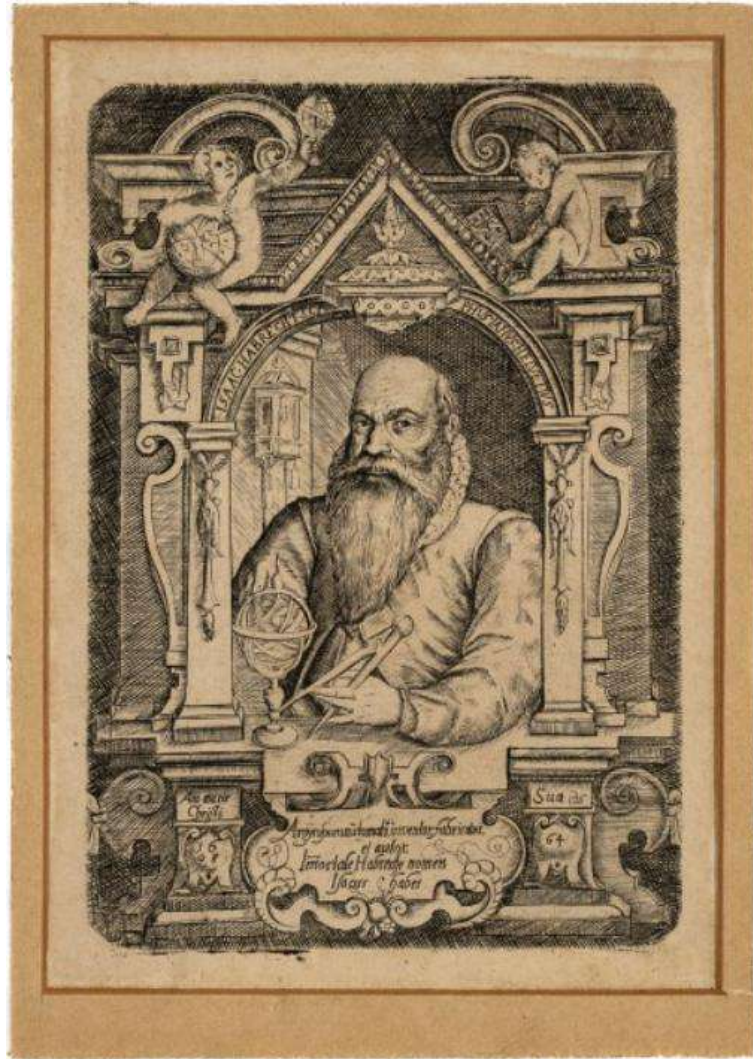
MS.7.236



# Iconographie

---





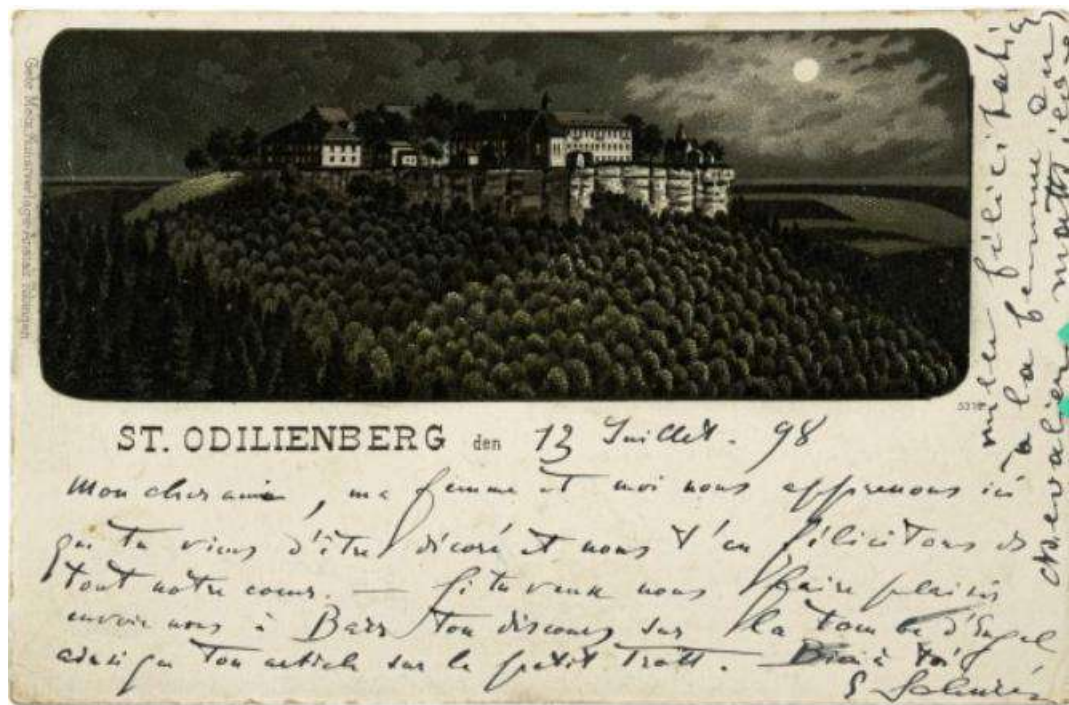
Anonyme

*Portrait gravé d'Isaac Habrecht*

S. l., s. n., 1608

*Gravure sur cuivre représentant l'horloger et mécanicien Isaac Habrecht (1544-1620), célèbre horloger suisse qui réalisa la seconde horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg.*

P.HABRECHT.I.401



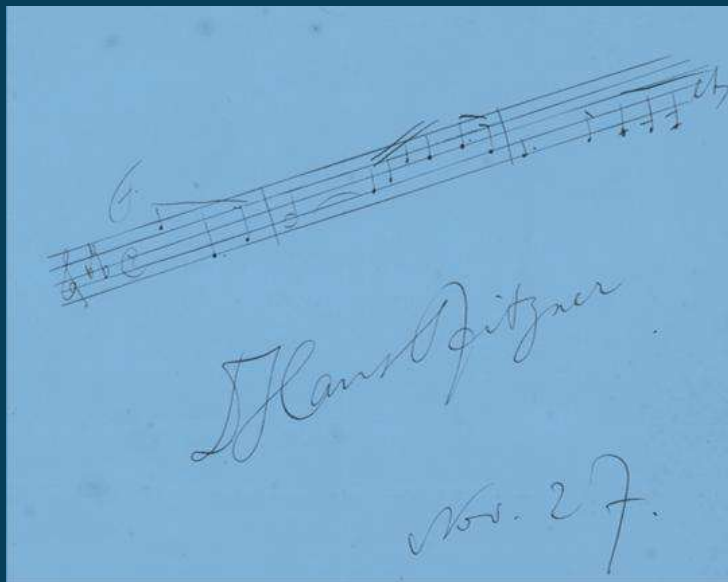
Anonyme

*St. Odilienberg. Carte postale chromolithographique du Mont Sainte-Odile, adressée par Édouard Schuré à Rodolphe Reuss*

**Tübingen, Gebrüder Metz Kunstverlags-Anstalt, s. d.**

*Vue du Mont Sainte-Odile au clair de lune, par un éditeur d'art allemand célèbre pour ses cartes postales « romantiques ».*

M.CP.4.270



**Conseil scientifique de la Bnu  
14 novembre 2025**